

# FUEGO

(Avec amour et acharnement)

DIR. CLAIRE DENIS



## SINOPSIS

Quando se conocieron, Sara vivía con François, el mejor amigo de Jean. Ahora, Jean y Sara se quieren y viven juntos desde hace 10 años. Un día, Sara ve a François por la calle. Él no se da cuenta, pero a ella le invade la sensación de que su vida podría cambiar repentinamente. Al mismo tiempo, François retoma el contacto con Jean por primera vez en años y le propone volver a trabajar juntos.

Desde ese momento, todos perderán el control.

## FICHA ARTÍSTICA

Sara.....	JULIETTE BINOCHE
Jean.....	VINCENT LINDON
François.....	GREGOIRE COLIN
Nelly.....	BULLE OGIER
Marcus.....	ISSA PERICA
Empleada del Tribunal Mercantil.....	ALICE HOURI

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	CLAIRE DENIS	Música.....	TINDERSTICKS
Guion.....	CHRISTINE ANGOT, CLAIRE DENIS	Distribuidora.....	Caramel Films
basada en una novela de.....	CHRISTINE ANGOT	Género.....	Drama/Romance
Producción.....	OLIVIER DELBOSC	Aspect ratio.....	2.35 : 1
Dirección de fotografía.....	ERIC GAUTIER	Idiomas.....	Francés con subtítulos en español
Montaje.....	EMMANUELLE PENCALET, SANDIE BOMPAR, GUY LECORNE	Duración.....	117 min
		Nacionalidad.....	Francia
		Año de producción.....	2022
		Calificación.....	Mayores de 12 años

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Esta es la segunda vez que trabajas en un guión con Christine Angot desde 'Un sol interior' en 2017.**

Sí, pero esta vez trabajar con Christine ha sido diferente. No empezábamos de cero. Estábamos adaptando Un tournant de la vie, una de sus novelas. Otra diferencia considerable es que este proyecto cobró forma durante el comienzo de la pandemia. Como estábamos encerradas, bajo arresto domiciliario, como la mayoría del mundo, Christine y yo decidimos trabajar en algo. Resulta extraño decirlo, pero es la pura verdad: esta película existe gracias al confinamiento.

### ¿Cómo trabajáis juntas?

Christine es bastante taciturna y yo soy más bien ansiosa. En algunos momentos, el choque de nuestras personalidades fue explosivo. Como en una pila en la que el polo positivo y el polo negativo hace que salten chispas. El proceso de escritura fue muy animado. Avanzábamos sin

parar, todo ocurría de forma rápida. No hubo inercia y sí mucha alegría. Christine me hace reír muchísimo. Siempre está abierta al humor.

### ¿Nos puedes resumir 'Fuego'?

Es una historia sencilla: Sara y Jean viven juntos como pareja. Un día, por casualidad, Sara ve a François, un antiguo amante. Pero tanto en la novela como en la película, esta simplicidad es engañosa. Es una forma de destruir los clichés.

### ¿Qué clichés?

Los clichés sobre patrones de comportamiento que todos conocemos: el ménage à trois, la mujer dividida entre dos hombres y que sufre, etc. Con Christine no había ningún peligro de que pudiéramos caer en esos tópicos. Es una línea muy fina, y la película es esa línea, un ejercicio de equilibrio, un paseo por la cuerda floja. Para mí, un guion es como arcilla blanda que se va moldeando poco a poco. Siluetas saliendo de

de la niebla que empiezan a moverse, a hablar, a tomar forma...

**Los tres protagonistas viven en el presente y nunca nos revelan mucha información sobre su pasado.**

Eso está hecho a propósito, por supuesto. Sara trabaja en Radio France Internationale, RFI, una emisora francesa de servicio público que cubre noticias de todo el mundo. Para mí es importante que Sara escuche voces de todas partes que le dicen que las cosas no van bien. También dice, casi como si se tratara de un comentario aparte, que siempre ha amado y siempre amará al padre de su hija. Aunque forma parte de su pasado, no se olvida de que también es madre. Sabemos que Jean no tiene trabajo, que ha estado en la cárcel, que solía jugar al rugby y que ahora está luchando por volver a trabajar.

También intenta volver a relacionarse con su hijo Marcus, que vive con la madre de Jean. Puede que François sea un matón, o tal vez busca venganza. Son muy pocos detalles, pero creo que son suficientes. De esa forma permiten a los espectadores usar su imaginación.

Una película es como una casa. Cuando construí esta no necesité añadir más habitaciones para hacerla habitable. La textura de los personajes no reside en sus biografías. Reside en el presente. Su presente es fugaz -unos días en París en invierno- y basta para desencadenar la tormenta de sentimientos que los dejará desolados. Por eso hay pocas escenas exteriores. Su interioridad hace las veces de una exterioridad un poco misteriosa. Son como extraterrestres teletransportados fuera de sus hábitos.

**'Fuego' también es un medio para reencontrarte con actores con los que ya has trabajado: Juliette Binoche (Sara), Vincent Lindon (Jean) y Grégoire Colin (François).**



Fue un reencuentro maravilloso. ¡Juliette Binoche puede hacer de todo! Comedia, como en 'Un sol interior' y, en este caso, una película con una trascendencia trágica. Ella es muy valiente. Se enfrenta a todo a cara descubierta, supera cualquier desafío. No finge. Es algo orgánico. Juliette es idéntica a Sara: hermosa, rebelde, llena de amor y tenacidad.

Vincent Lindon me regaló su faceta masculina que también es suave y reconfortante. Una vez que confía en su personaje, lo da todo. Su Jean está desesperado pero no parece ridículo cuando, por ejemplo, habla de por qué le gusta el supermercado. Encarna cierta delicadeza y fragilidad. Me gusta mucho una de sus escenas cuando sale al balcón a fumarse un cigarro. No hacen falta palabras: su deseo de fumar no debe apestar la vida de los demás.

Grégoire Colin encarna otro tipo de masculinidad. Tenía muchas ganas de volver a filmar su cara de lobo. Su personaje, François, es intuitivo, un pícaro que se juega la vida como si estuviera en un casino: apuesta todas sus fichas al negro, al rojo, vuelve a empezar y ya veremos qué pasa... Para él, la emoción del juego es más importante que ganar.

**Ha sido la primera vez que trabajas con el director de fotografía Eric Gautier. ¿Dónde decidisteis situar al personaje?**

Conozco a Eric Gautier desde hace años, pero no habíamos tenido la oportunidad de trabajar juntos. El pacto que hicimos fue que ambos nos acercáramos lo más posible a la intimidad de este trío. Puede ser muy incómodo acercarse a tanta intimidad. Pero estábamos rodando en un piso relativamente pequeño. Eso permitió que Eric y yo nos acercáramos aún más a ellos. Y durante una sesión de rodaje nocturna en la que Sara y Jean tienen una gran pelea, nos impactó tanto su pelea que todos nos fuimos a casa pálidos y destrozados.

## LA CRÍTICA OPINA

*"Un triángulo amoroso que la cineasta deconstruye con su particular estilo (...) Podríamos decir que la película transcurre en una temporalidad emocional, y esa es la fuerza íntima que la alimenta, a menudo de una forma muy hermosa."*

Sergi Sánchez: Fotogramas

*"Una película quintaesencialmente 'denisiana' (...) Los duetos de [Binoche] con Lindon muestran a dos actores trabajando al máximo, con un nivel de consciencia y sutileza que compensan en una confrontación totalmente bergmanesca."*

Jonathan Romney: Screendaily

DISFRUTA LAS  
**MANANAS DE CINE**

**TODOS LOS DIAS, SESIONES DE CINE  
A LAS 11.30H DE LA MAÑANA  
POR 6,5€/5€\* AMIGOS DEL VERDI**

\*LUNES DIA DEL ESPECTADOR 4,90€  
o 4,40€ AMIGOS DEL VERDI