

LOS OSOS NO EXISTEN

(Khers Nist (No Bears))

DIR. JAFAR PANAHI



SINOPSIS

Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se ven frustrados por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder.

FICHA ARTÍSTICA

Jafar Panahi	JAFAR PANAHI
Jefe del pueblo	NASER HASHEMI
Ghanbar	VAHID MOBASERI
Bakhtiar	BAKHTIAR PANJEI
Zara	MINA KAVANI
Madre de Ghanbar	NARJES DELARAM

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAFAR PANAHI	Distribuidora	La Aventura
Guion	JAFAR PANAHI	Género	Drama
Producción	AFAR PANAHI	Aspect ratio	1.85 : 1
Diseño de producción	BABAKJAJAIE TABRIZI	Idiomas	Farsi con subtítulos en español
Dirección de fotografía	AMIN JAFARI	Duración	107 min
Montaje	AMIR ETMINAN	Nacionalidad	Irán
Efectos visuales	HAMED MOUSAVI, SAADAT BASTAM	Año de producción	2022
		Calificación	Mayores de 12 años

LA CRÍTICA OPINA

"La excelente 'Los osos no existen' es doblemente conmovedora: es, por un lado, un pesimista acto de protesta, y por otro, una prueba de que el cine persiste, sobrevive, resiste."

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Panahi vuelve a desafiar con maestría a sus carceleros. (...) asombrosamente profética (...) una de las obras más complejas de su autor, porque a la sofisticación conceptual añade dosis extraordinarias de furia, y de pesimismo lacerante."

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Una obra maestra tan triste, tan bella y tan clara que asusta."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Propone una incisiva meditación sobre el cine como un arma de agitación (...) una obra que cae puntualmente en el subrayado dramático, pero que figura como el crudo atestado vital de un cineasta osado e íntegro."

Manu Yáñez: Fotogramas



"Es un ingenioso juego de espejos, es una ruptura de todos los límites narrativos. (...) Es un retrato de los miedos a los que se enfrentan los ciudadanos de su país. Los miedos del propio director. Un gesto épico."

Pepa Blanes: Cadena SER

"Esa confusión entre el proyecto guionizado y el documental no es nueva para Panahi, pero aquí se desarrolla con una modulación experta hasta llegar a una conclusión impactante."

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Panahi consigue de nuevo ofrecer momentos de gran interés visual dentro de una estética absolutamente improvisada."

Jessica Kiang: Variety

"Una poderosa declaración de tenacidad y desafío."

Jonathan Romney: Screendaily

"El autor iraní elabora la que podría ser su obra más poderosa hasta ahora en el exilio, una que aborda sus propios defectos así como las sanciones de su país contra él."

Ben Croll: The Wrap

"Un análisis profundo y crítico de la producción cinematográfica y del miedo."

Mark Kermode: The Guardian

"La luz humana que Panahi se esfuerza por usar incluso en sus personajes más opresivos oculta una aguda conciencia de las líneas de poder y la desinformación que tienen una atmósfera en la que a nadie le es fácil decir la verdad."

Sophie Monks Kaufman: IndieWire

"Panahi sigue siendo una figura de importancia crítica en el cine. Reflexiona sobre la transversalidad del cine como arte y refugio político y social de una manera que pocos otros pueden igualar."

Sam C. Mac: Slant

"La obra de Panahi no es sólo un testimonio de su persistencia, sino de su ingenio y buen humor."

Erik Pedersen: Deadline

"La valentía y el ingenio del director, al seguir creando nuevas obras, defendiéndose a sí mismo y también entreteniéndonos, sigue siendo algo totalmente inspirador."

David Katz: The Film Stage

DISFRUTA
LAS

MANANAS
DECINE

TODOS LOS DIAS, SESIONES DE CINE
A LAS 11.30H DE LA MAÑANA
POR 6,5€/5€* AMIGOS DEL VERDI

*LUNES DIA DEL ESPECTADOR 4,90€
o 4,40€ AMIGOS DEL VERDI