

# EL CASO PADILLA

(El caso Padilla)

DIR. PAVEL GIROUD



## SINOPSIS

La Habana, primavera de 1971: el poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos, donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética.

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	PAVEL GIROUD	Género .....	Documental
Guion.....	PAVEL GIROUD	Aspect ratio .....	1.78 : 1
Producción .....	LÍA RODRÍGUEZ,	Idiomas .....	Inglés /Español /Francés
.....	ALEJANDRO HERNÁNDEZ	.....	con subtítulos en español
Montaje .....	PAVEL GIROUD	Duración .....	78 min
Música .....	PABLO CERVANTES	Nacionalidad .....	España/Cuba
Documentalista .....	ANA BLÁZQUEZ	Año de producción .....	2022
Distribuidora .....	Sherlock Films	Calificación .....	Mayores de 7 años

## NOTAS DEL DIRECTOR

La manera en que la filmación de la autocrítica de Heberto Padilla llegó a mis manos, puede que merezca una película, pero esa no es esta.

Recuerdo que la primera vez que lo vi, en una vieja máquina de video que pedí prestada, tras un arranque lleno de suspense que me aferró a la butaca, me fui agotando. Apenas visualicé una hora de las más de tres de metraje. Aquel hombre histriónico al extremo, repitiendo una y otra vez las mismas frases que lo rebajaban como persona a lo mínimo, no me resultó demasiado atractivo. Con el tiempo entendí que el hecho de no haber leído ninguno de los poemas ni los otros textos escritos por Heberto Padilla previamente, jugaba en contra de mi percepción y capacidad para extraer de aquel discurso agobiante, lo verdaderamente importante. Esa ha sido mi misión: lograr que ese material, lleno de sutilezas y revelaciones ocultas entre un excesivo manantial de palabras perfectamente hilvanadas, fuera legible para todo el que no tenga referencia directa del caso. Ha sido duro.

El momento llegó aparejado a la pandemia del Covid. Muchos de mis proyectos profesionales se empantanaron y finalmente, después de muchos años, tenía tiempo, tiempo para hacer lo que me diera la gana. Tiempo que también ha coincidido con una nueva ola represora en mi país en contra de periodistas, escritores y artistas.

Estos sucesos me empujaron a crear nexos entre aquel año 71, que fue el preámbulo del periodo de más represión cultural en mi país y estos tiempos, que ahora desde la distancia que me genera el hecho de vivir en Madrid, yo miro con el mismo dolor, pero desde otra perspectiva. Y entregué todas mis energías al 'Caso Padilla'. Tenía que hacerlo.

Desde el inicio tuve claro una cosa y era "contar" la historia; no "reinventarla". Por eso decidí trabajar únicamente con material de archivo. Tomé la determinación de no entrevistar a nadie hoy día, aunque sobran testigos esparcidos por el mundo prestos a ello. La distancia en el tiempo hace que miremos atrás con una visión más sabia y procesada. Vemos muchos documentales en los que la gente sonríe cuando rememora casos que les infringieron dolor o viceversa. Hasta el propio Heberto Padilla escribió y comentó más de una vez, su propia versión del evento, probablemente sincera desde su punto de vista, pero que también se pudiera desvanecer o al menos ser cuestionada cuando uno ve aquella lamentable "performance" con sus propios ojos.

Han sido horas, horas y horas de desvelo rastreando materiales desde casa, pues estaba preso en ella a causa del virus por entonces mortal. Gracias a ello logré navegar hasta sitios en los que jamás me había colado como cibernauta, como la Agencia Central de Inteligencia de los

Estados Unidos, los archivos filmicos de la URSS, o leer y escuchar agotadores discursos de Fidel Castro. Lo he escuchado más en dos años de trabajo, que en las cuatro décadas que conviví con su persistente presencia. Estamos ante una película sostenida por un documento histórico que ha permanecido resguardado durante medio siglo



en las arcas más inaccesibles de los archivos cubanos. Una revelación, que hará replantearse a más de uno, su visión sobre la llamada Revolución cubana.

- PAVEL GIRUOD -

## SOBRE EL DIRECTOR

Cineasta cubano radicado en España. Llegó al cine desde el Video-Arte y una reconocida obra como creador de videos musicales y cortos promocionales. Con el film 'Tres veces dos', en el que escribió y dirigió una de las tres historias que lo componen, se alzó con el Zenith de Plata a Mejor Opera Prima en el Festival de Cine de Montreal.

Su primer largometraje en solitario, 'La Edad de la peseta' (2006), Candidata a los Premios Oscar y Nominada al premio Goya por la Academia de Cine Española, fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto y premiada en múltiples Festivales

Internacionales. La Universidad de Houston la incluyó, junto a otros 7 filmes hispanos firmados por Buñuel, Almodóvar, Erice y Cuerda, en el programa de estudios "Modern and Classical Languages. Spanish Films".

- 'Playing Lecuona' (2014) - co-director
- 'El Acompañante' (2015)

Actualmente, se encuentra en fase de desarrollo, como creador, de tres series y su próxima película: 'El soldado perfecto'.

## LA CRÍTICA OPINA

*"El perfecto retrato de un mundo del pasado que se desmorona y que, a su modo, acierta a reproducir con una precisión que asusta la imagen del presente de Cuba. (...) muestra de un mecanismo cruel y aún perfectamente vigente que, en efecto, es patrimonio del presente."*

Luis Martínez: Diario El Mundo

*"Un durísimo y perturbador retrato del miedo."*

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

*"Puro y duro cine de lo real (...)"*

*El cineasta consigue que el espectador se convierta en detective y montador de la película. (...) no es un simple documental, es cinéma vérité."*

Carlos Loureda: Fotogramas

*"Uno de los más notables documentales latinoamericanos de este año."*

Variety

*"Un documental apasionante (...) Viene a echar luz sobre un período particularmente complejo del proceso revolucionario cubano."*

Página 12

*"Entre lo mejor de la producción latinoamericana de 2022 (...)  
El material es por momentos impactante."*

Micropsia

*"La película (...) es tan reveladora por lo que efectivamente muestra como por lo que insinúa y da a entender."*

Diego Battle: OtrosCines.com

