

BLONDI

(Blondi)

DIR. DOLORES FONZI



SINOPSIS

Blondi y Mirko son los mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a recitales, tienen los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos. Pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

FICHA ARTÍSTICA

Blondi DOLORES FONZI
 Martina CARLA PETERSON
 Pepa RITA CORTESE
 Mirko TOTO ROVITO
 Eduardo LEONARDO SBARAGLIA

FICHA TÉCNICA

Dirección DOLORES FONZI *Distribuidora* Karma Films
 Guion DOLORES FONZI, *Género* Comedia/Drama
 LAURA PAREDE *Aspect ratio* 2.39 : 1
 Producción SANTIAGO MITRE *Idiomas* Español
 Dirección de fotografía JAVIER JULIÁ *Duración* 88 min
 Montaje SUSANA LEUNDA, *Nacionalidad* Argentina/España
 ANDRÉS PEPE ESTRADA *Año de producción* 2024
 Música PEDRO OSUNA *Calificación* Mayores de 12 años

NOTAS DE LA DIRECTORA

Blondi se convirtió en madre cuando era adolescente y desde entonces, ha pasado el resto de su vida en una interminable ensoñación juvenil. Es ferozmente leal a la familia que la rodea, en particular a su hijo Mirko, pero esa devoción le ha mantenido en una suerte de limbo existencial.

Sería fácil categorizar a Blondi como una irresponsable que prefiere salir de noche y fumar marihuana, lo contrario de lo que la mayoría de nosotros consideraría un comportamiento "adulto". Aunque algo de eso hay, Blondi es una gran madre. Las generaciones anteriores la habrían relegado a un papel femenino tradicional, pero para mí abre un nuevo paradigma. Una adulta infantil, pero nunca imprudente; una adolescente de corazón, que lo daría todo por su hijo y su familia.

Como la mayoría de nosotros en nuestra cultura,

he tenido una relación vertical con mis padres. Han sido fuente de amor, por supuesto, pero también de autoridad y restricción. Creo que en la relación de Blondi con Mirko se vislumbra un nuevo tipo de familia y, más allá de la comedia y el absurdo que su relación puede inspirar, su amor y amistad son puros.

En el fondo, esta es una historia sobre las muchas dimensiones del amor familiar. Entre padres, hijos, hermanos y los grupos familiares que cada uno puede crear. 'Blondi' es una comedia que esconde una especie de utopía: nuevas formas de familia, lazos más horizontales, aprender de nuestros hijos y la idea de que la crianza es una tarea colectiva. Mi profunda esperanza es que el público vea en Blondi, Mirko, Martina o incluso Pepa algo de sí mismo y comprenda que no hay una forma única y rígida de construir vínculos familiares.

- Dolores Fonzi -



LA CRÍTICA OPINA

"Es una comedia enérgica, tierna y sin complejos tan clásica y pegada a su elaborado guion como desenfadada en su forma de expresar un optimismo contagioso."

Raquel Loredo: Caimán

"Dolores Fonzi derrocha frescura y talento en su divertida ópera prima (...) Un largometraje sobrado de gracia, naturalidad y amor por sus personajes."

Alfonso Rivera: Cineuropa

"Es una película natural, sin prejuicios, honesta, graciosa y sensible sin volverse melosa. Fluye como fluye usualmente Fonzi cuando interpreta a sus personajes."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"La actriz brilla en su ópera prima detrás de cámara, una película (...) llena de poesía, humor y memorables personajes."

Paula Vázquez Prieto: Diario La Nación

"Está narrada de manera clásica, pero con apuntes de genuina autenticidad y no costumbrismo prefabricado. (...) una ópera prima original, llena de corazón y sensibilidad."

Santiago García: Leer Cine

"Una tragicomedia que busca (y en muchos pasajes consigue) divertir y emocionar. Es una película inteligente y muy contemporánea, que sintoniza con unos cuantos temas, conflictos, problemáticas, tendencias y cambios sociales de estos tiempos. "

Diego Batlle: OtrosCines.com

"Un disco trabado en el estéreo del coche que justificaba que se escuche medio Velvet Underground & Nico, uno de los mejores debuts de la historia del arte, que le sienta perfecto a la película. Y eso es más de lo que se le puede exigir a cualquier opera prima."

Nazareno Brega: Diario Clarín

"Fonzi registra con justeza el pulso contemporáneo de las relaciones humanas (...) una película que, con sus filis declamativos bien limados, se parece demasiado a la vida misma."

Ezequiel Boetti: Diario Página 12

"La emoción que despierta la película es genuina y sincera gracias a que las imágenes importan."

Leonardo D'Espósito: Revista Noticias

"El debut como directora de la actriz argentina Dolores Fonzi, es una sorpresa formidable."

Carlos Bonfil: Diario La Jornada

